

## Конкурс Крайнева в 2016. Первые итоги.

Татьяна Казакова

После четырёхлетнего перерыва конкурс Крайнева – вновь в Харькове. Это случилось благодаря усилиям многих людей. Это и выпускник ХССМШИ и Московской консерватории им. П.И. Чайковского, а ныне – преподаватель Музыкального института Курасики Сакуе (Япония) *Андрей Желтоног*, который организовал группу протеста против перенесения конкурса Крайнева в Москву. Это и директор конкурса *Валерий Алтухов*, который сумел убедить всех членов ЕМСУ (Европейский Союз молодёжных музыкальных конкурсов) в том, что конкурс Крайнева обязательно должен вернуться на родину выдающегося пианиста - в Харьков. Это и *члены жюри*, которые откликнулись и приехали. «Было страшновато ехать в незнакомый для меня город, да и организм мой не любит климатических перемен, но не поддержать в такое время Украину и конкурс Крайнева я не могла», - призналась преподаватель Тбилисской специализированной музыкальной школы им. З. Палиашвили Майя Нариманидзе. И, самое главное, – это *участники*, без которых ничего бы не состоялось.

Было подано около 50-ти заявок участников, приехало - немного меньше. Кому-то это число показалось маловатым по сравнению с численностью предыдущих конкурсов. Но учитывая четырёхлетний перерыв и сложную политическую и экономическую ситуацию в стране 50 юных энтузиастов фортепианного искусства – это не так уж и мало. Ребята были преимущественно из Украины (Харьков, Киев, Северодонецк, Запорожье и ещё 13 городов Украины). Но благодаря Микужису Каспарасу из Литвы конкурс стал действительно международным.

Музыкальный конкурс – это соревнование, в котором есть победители, но нет побеждённых (ведь каждый участник преодолел ещё одну ступенечку в своём движении вперёд). Но всё же о победителях... Самую большую победу в XII конкурсе Крайнева (I премия в младшей группе трёхтурового конкурса) одержал одиннадцатилетний киевлянин *Роман Федюрко* (класспреподавателя-методиста Галины Коцюбы), который свою сложную программу, включающую Прелюдию и фугу Баха, одну из поздних сонат Гайдна, фантазию Шопена, завершил блестящим исполнением Второго концерта для фортепиано с оркестром Л. Бетховена. Не смотря на столь юный возраст Роман – опытный пианист, выступавший и побеждавший не только в Украине, но и в Чехии, Словакии, Италии. На конкурс Крайнева Роме посоветовал приехать известный пианист международного уровня крымчанин Игорь Четувей, который был отмечен премией Гран-при конкурса Крайнева в далёком 1994 г. Лидером старшей группы (II премия) стала самый младший её член - ученица 8 класса ХССМШИ *Анастасия Гай* (класс преподавателя-методиста Наталии Балычевой) - единственная из участников, выступившая ровно, без потерь, во всех трёх турах конкурса. Несмотря на столь юный возраст (14 лет) Настя показала настолько высокий профессиональный уровень, что по решению жюри она удостоена

специальной премии ЕМСУ, согласно которой будет в течение двух лет приглашаться на различные европейские концерты.

Номинация «Дебют» тоже имеет двух ярких лидеров. Это Микужис Каспарас (I премия III группы) и Александр Панченко (I премия IV группы).